



#### ÖFFENTLICHE FÜHRUNGEN

So 19.09. / 28.11., jeweils 11 Uhr  
Do 30.09. / 21.10. / 04.11., jeweils 18 Uhr

#### VERANSTALTUNGEN

Do 07.10., 18 Uhr  
Damian Jurt im Gespräch mit der Künstlerin Denise Bertschi.

Do 21.10., 18 Uhr  
Führung mit Georg Blunier, Claudia Hannimann,  
Biobauern Hof Dusch, und Damian Jurt

Sa. 30.10., 10–18 Uhr  
Symposium «Der Grund, auf dem wir leben, fließt!»

Do 11.11., 18 Uhr  
Damian Jurt im Gespräch mit den Künstlern Mirko Baselgia  
und Marcus Maeder

Anmeldung erforderlich, +41 81 257 28 69

#### KONTAKT

Bündner Kunstmuseum Chur, Bahnhofstrasse 35, 7000 Chur,  
+41 81 257 28 70, info@bkm.gr.ch, buendner-kunstmuseum.ch

#### EINTRITT

CHF 15.–, ermässigt: CHF 12.–  
Freier Eintritt für Kinder/Jugendliche bis 16 Jahre, Mitglieder  
Bündner Kunstverein, InhaberInnen Schweizer Museumspass

#### ANREISE

Das Museum liegt im Zentrum von Chur und ist vom Bahnhof und  
der Postautostation in 5 Minuten zu Fuss erreichbar. Es gibt halb-  
stündliche Zugverbindungen von Zürich und St. Gallen. Die Parkhäuser  
«City» und «Stadtbaumgarten» befinden sich direkt beim  
Museum.

Wir danken für die grosszügige Unterstützung



Graubündner  
Kantonalbank



Stadt Chur

Boner Stiftung für Kunst und Kultur | Charlotte und Nelly  
Dornacher Stiftung



Amt für Kultur  
Uffizi da cultura  
Ufficio della cultura

BÜNDNER  
KUNST  
VEREIN



BÜNDNER  
KUNSTMUSEUM  
CHUR  
MUSEUM D'ART  
DAL GRISCHUN  
GUIRA  
MUSEO D'ARTE  
DEL GRIGIONI  
COIRA



LandLiebe  
Kunst und Landwirtschaft  
18.09.2021–02.01.2022

Das Bündner Kunstmuseum greift mit der Ausstellung «LandLiebe. Kunst und Landwirtschaft» ein Thema auf, das für die Schweiz sowie für Graubünden von grosser Bedeutung und in der bildenden Kunst seit jeher ein zentrales Motiv ist. Die Kunst begünstigte lange eine idealisierende Vorstellung des Bauerntums, indem sie bis ins 20. Jahrhundert das Bauernleben oft im Kreislauf der Natur darstellte. Die Idylle des Bauerntums von einst weicht in der Gegenwartskunst jedoch einem Befragen von Themen wie Bodenerosion oder Überbewirtschaftung. Da die Betrachtung des Erdreichs als Ursprung der Agrarwirtschaft Rückschlüsse auf weitreichende Themen wie Klimagerechtigkeit oder Ernährungssouveränität erlaubt, fokussiert die Ausstellung die ambivalente Beziehung zwischen den Menschen und dem Acker. Zwischen Mythos und Geschichte, Sehnsucht und Wirklichkeit schafft die Ausstellung neue und überraschende Sichtweisen auf ein vermeintlich vertrautes Terrain.

rm

Il Museum d'art dal Grischun tracta cun l'exposiziun «LandLiebe. Art ed agricultura» in tema ch'è da gronda impurtanza per la Svizra sco er per il Grischun e ch'è en l'art figurativ da vegl ennà in motiv central. L'art favurisava ditg ina imaginaziun idealisanta da la puraglia cun preschentar fin il 20avel tschientaner la vita purila savens en il ciclus da la natira. L'idilla da la puraglia d'antruras vegn en l'art contemporan dentant remplazzada tras l'interrogaziun da temas sco erosiun dal terren u surcultivaziun. Damai che la consideraziun dal terren sco origin da l'economia agrara permetta conclusiuns sin temas vasts sco giustia climatica u suveranità alimentara, focussescha l'exposiziun sin la relaziun ambivalente tranter uman ed er.

it

Con la mostra «LandLiebe. Arte e agricoltura» il Museo d'arte dei Grigioni affronta una tematica molto importante per la Svizzera e per i Grigioni, da sempre oggetto centrale dell'arte figurativa. Per molto tempo l'arte ha privilegiato una rappresentazione idealizzata del mondo agricolo, mostrando fino al XX secolo inoltrato la vita contadina in armonia con la natura. Tuttavia nell'arte contemporanea l'idillio della vita contadina di un tempo cede il posto a un'interrogazione relativa a temi come l'erosione del suolo o lo sfruttamento eccessivo. Siccome la considerazione del suolo quale origine dell'economia agraria permette di trarre conclusioni in merito a temi di ampia portata come la giustizia climatica o la sovranità alimentare, la mostra si concentra sul rapporto ambivalente tra uomo e campo.

Vorderseite:  
Ilkka Halso, House with Garden – Unique Opportunity, 2011 (Detail)

Klappe Aussen:  
Giovanni Giacometti  
Umstechender Bauer, um 1929

Klappe Innen:  
Sofia Hultén  
Grin, 2021

Korbinian Aigner,  
Luxemburger Reinette (127), 1941–1966

Herzliche Einladung zur Eröffnung der Ausstellung  
Cordial invit a l'avertura da l'exposiziun  
Cordiale invito all'inaugurazione della mostra

## LandLiebe. Kunst und Landwirtschaft

Vernissage

Freitag, 17.09.2021, 16–20 Uhr

Die Ausstellung zeigt Werke von

Korbinian Aigner, Cuno Amiet, Mirko Baselgia, Denise Bertschi, Emil Brunner, Edward Burtynsky, Carlos Fernández, Andrea Garbald, Dorota Gawęda und Eglé Kulbokaitė, Oliver Gemperle, Giovanni Giacometti, Asta Gröting, Ilkka Halso, Johann Jakob Hauswirth, Lois Hechenblaikner, Olaf Holzapfel, Sofia Hultén, Ernst Ludwig Kirchner, Marcus Maeder, Val Minnig, Roland Roos, Louis Saugy, Paul Senn, Lerato Shadi, Beatrix Sitter-Liver und Anna Tiessen

Öffnungszeiten

Di–So 10–17 Uhr, Do 10–20 Uhr, Mo geschlossen

Gleichzeitig wird die Ausstellung  
«Olaf Holzapfel. Pflanzenwerk» eröffnet.

