

WHAT ARE ALL THESE LIGHTS DOING? (STROBES)

Laurent Schmid

12.9.2012 – 14.10.2012 | 7/7 | 24/24

Talk on Live Stream / Stadtgalerie Bern | 19.9.2012, 7 p.m. | Laurent Schmid, Reinhard Storz, Anna Bürkli

In cooperation with the Stadtgalerie, Waisenhausplatz 30, 3011 Bern

Technical Support: Lilian Beidler

The work *What are all these lights doing? (STROBES)* by Laurent Schmid places stroboscopic light – as a scientific achievement that also has psychoactive effects – in the context of contemporary media technology.

Stroboscopic, or strobe light, as implemented in the project *What are all these lights doing? (STROBES)*, was developed in the 1930s by the former MIT professor Harold E. Edgerton for photographic experiments. The strobe light made extremely short shutter speeds possible, which produced unprecedented snap-shots of motion sequences. Short-term measurements that surpass the capabilities of the human eye became possible. In contrast to Edgerton's scientific approach, in the 1960s artists began to work with the perception of the strobe flash to discover what kinds of profounder experiences could be made with the strobe light. The artists' collective USCO, consisting of, among others, Michael Callahan, Gern Stern and John Brockman, organized acid-festivals in the 1960s in which strobe light was used as a mind-expanding medium. USCO, which was at that time still very much influenced by the then recently published writings of Marshall McLuhan, were looking for the digital trip by exposing themselves to the strobe light – in order to feel like they were in a film, to experience how film becomes *real*.

For www.collective-view.ch, Laurent Schmid has planned a situation in a space accessible to the public. The webcam and the stroboscope are placed next to each other in a passage way in the Stadtgalerie Bern. The stroboscope is activated when the website is accessed. The visitor who is within the webcam's field of view will suddenly find him or herself in a stroboscopic light storm, perceiving his or her movements as in a film. This leads to a shift of roles. The individuals being watched become aware of the observation, and the viewers experience a partial loss of their invisibility, as it is their presence on the website that triggers the strobe light.

The image on the website shows the overlap between the digital real-time transmission of the webcam technology and a filmic, fragmented situation that is generated by the strobe light. The shift of roles also creates a field of tension, characterized by irritation and cognition.

WHAT ARE ALL THESE LIGHTS DOING? (STROBES)

Laurent Schmid

12.9.2012 – 14.10.2012 | 7/7 | 24/24

Talk on Live Stream / Stadtgalerie Bern | 19.9.2012, 7 p.m. | Laurent Schmid, Reinhard Storz, Anna Bürkli

In Kooperation mit der Stadtgalerie, Waisenhausplatz 30, 3011 Bern

Technische Mitarbeit: Lilian Beidler

Die Arbeit *What are all these lights doing? (STROBES)* von Laurent Schmid stellt das Stroboskoplicht als wissenschaftliche Errungenschaft und psychoaktive Methode in den Kontext zeitgenössischer Medientechnologie.

Das Stroboskoplicht wie es im Projekt *What are all these lights doing? (STROBES)* eingesetzt wird, ist in den 1930er vom ehemaligen MIT-Proffessor Harold E. Edgerton für fotografische Versuche entwickelt worden. Das Stroboskoplicht ermöglicht extrem kurze fotografische Belichtungszeiten, was nie dagewesene Momentaufnahmen von Bewegungsabläufen hervorbrachte. Kurz-Zeit-Messungen, die über die Fähigkeiten des menschlichen Auges hinausgehen wurden damit möglich. Im Gegensatz zu Edgerton's wissenschaftlichen Ansatz, setzten sich Künstler in den 1960er mit der Wahrnehmung des Stroboskopblitzes auseinander und fragten nach der tieferen Erfahrung, die durch das Stroboskoplicht ausgelöst werden kann. Das Künstler-Kollektiv *USCO*, das sich aus Personen wie Michael Callahan, Gerd Stern und John Brockman zusammensetzte organisierte in den 1960er Jahren *Acid-Festivals*, an denen das Stroboskoplicht als bewusstseinsweiterndes Medium eingesetzt wurde. *USCO*, das zu dieser Zeit stark durch die noch jungen Schriften von Marshall McLuhan beeinflusst war, suchte den digitalen *Trip*, in dem sie sich dem Stroboskoplicht aussetzten, um sich wie in einem Film zu fühlen, um zu Erleben wie der Film *real* wird.

Für *www.collective-view.ch* richtet Laurent Schmid eine Situation in einem öffentlich zugänglichen Raum ein. Die Webcam und das Stroboskop sind nebeneinander in einem Durchgangsbereich bei der Stadtgalerie Bern platziert. Bei einem Aufruf der Website wird das Stroboskop aktiviert. Die Person, die sich im Blickfeld der Webcam aufhält, findet sich so in einem Stroboskoplichtgewitter wieder und nimmt ihre Bewegungen praktisch filmisch wahr. Das führt zu einer Verschiebung der Rollen. Der Beobachtete wird sich der Observierung bewusst, und der Beobachter verliert ein Teil seiner Unsichtbarkeit, da seine Anwesenheit auf der Webseite der Auslöser des Stroboskoplichtes ist.

Das Bild auf der Webseite zeigt die Überlagerung zwischen der digitale Echt-Zeit-Übertragung der Webcamtechnologie und eine durch das Stroboskoplicht erzeugte filmische, fragmentierte Situation. Die Verschiebung der Rollen lässt ein Spannungsfeld entstehen, das sich durch Irritation und Erkenntnis auszeichnet.